

PAN TURBO COGITO: WYSTAWA

1989 – **Ilove**, Quartet | **C-64**

1990 – **Kaz Fifth Demo**, Kaz | **ZX Spectrum**

1993 – **Turbo Wieszcz ++**, Jakub Noniewicz,
Wojtek „Freeak” Kaczmarek | **C-64**

1993 – **Darkness Zone**, Nipson | **C-64**

1999 – **Cogito**, AIDS | Atari XE/XL

2002 – **Loosing Victoria**, Gasman, H-PRG
ZX Spectrum

2017 – **Robbo. Solucja**,
Wojciech „Bocianu” Bociański,
Piotr Marecki, Piotr „Lisu” Lis
Atari XE/XL

2018 – **Deszczownik**, Kaz, Pin, Maro,
Kriszd | **Atari XE/XL**

2018 – **Kloaka**, UBU lab | **ZX Spectrum**

Noc Poezji, UBU lab
6 października 2018

W ramach Nocy
Poezji w prze-
strzeni UBU labu
na Uniwersytecie
Jagiellońskim
wystawiane są
prace tekstowe
zrealizowane przez
komputerowych
geeków. Wszystkie
utwory mają źró-
dło w demoscenie

(zostały zre-
alizowane przez
demosceniowe
grupy, wystawiane
były na demopar-
ties). Wybrano
po trzy utwory
napisane na plat-
formy 8 bitowe:
ZX Spectrum,
Atari XE/XL oraz
Commodore 64.

Zestaw obejmuje
dema oraz wild
dema, w których
ważne są ele-
menty tekstowe
np. w scrollach.
Włączono także dwa
generatory tekstu
oraz jedną grę.
Wszystkie utwory
są programo-
wane (ang. *highly
computational*).

Większość utwo-
rów to klasyczne
dema, niektóre
są eksperyimen-
tami i nawią-
zują do innych
pól ekspresji np.
literatury elek-
tronicznej czy
sztuki mediów.
Wszystkie dzieła
na potrzeby Nocy
Poezji nazy-
wamy wierszami.

NOC POEZJI

HAHA

HAHAHAHAHA

HAHAHAHA

HAHAHAHA

HAHAHA

HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA

HAHAHAHAHAHAHAHAHA

HAHAHAHAHAHAHAHAHAHA

HAHAHA

HAHAHAHA



Ilove, 1989, Quartet

» C-64 «

gatunek: intro

Na demoscenie nie
tyle liczy się treść
scrolla (czyli przesuwającego się napisu),
co to w jaki sposób
jest on zwizualizowany,
jakich użyto trybów
graficznych, czy tekst
porusza się po falującej sinusoidzie, czy
będzie większy niż
pamięć komputera, etc.
Mniej liczy się sama
zawartość, czy przekaz
tekstu. Stąd najczęściej w scrollach

zamieszczane są wszelkiego rodzaju pozdrowienia, wyrazy uznania, wyzwiska. Nie inaczej w demie *Ilove*. To zaledwie krótkie, 10-kilobajtowe intro złożone z dwóch scrolli (przewijanych napisów) jednego statycznego logo, dwóch animowanych łańcuchów i kilku sprajtów zgrabnie uzupełniających całość. To również jedna z niewielu produkcji, która przekazuje osobiste treści w języku polskim - wyrazy miłości i pozdrowienia.

Kaz Fifth Demo

1990, Kaz

ZX Spectrum

gatunek: demo

Kaz Fifth Demo to jedno z klasycznych dem, tzw. oldschoolowych. Dema oldschoolowe często miały jednego autora, odpowiedzialnego zarówno za muzykę, grafikę i kod (podczas gdy nad demami newschool pracowały najczęściej grupy). Dema oldschoolowe na ZX Spectrum charakteryzowały się najczęściej użyciem niewielu efektów oraz długim scrolllem zawierającym sporą ilość tekstu. *Kaz Fifth Demo* wyróżnia się wśród innych dem właśnie scrolllem, w którym także zakodowany jest efekt. Historia opowiedana w scrollu jednocześnie jest komentowana...



CZEŚĆ ! KAZ WITA

zachowaniem samego scrolla. W samym demie, obok efektów związanych z tempem i kształtem scrolla, pojawiają się charakterystyczne treści np. wojny platform między fanami ZX Spectrum oraz Commodore 64, pozdrowienia dla innych scenerów z platformy ZX oraz adres autora. Scroll napisany jest także tzw. wernakularnym językiem, charakterystycznym dla członków demosceny.

Turbo Wieszc++

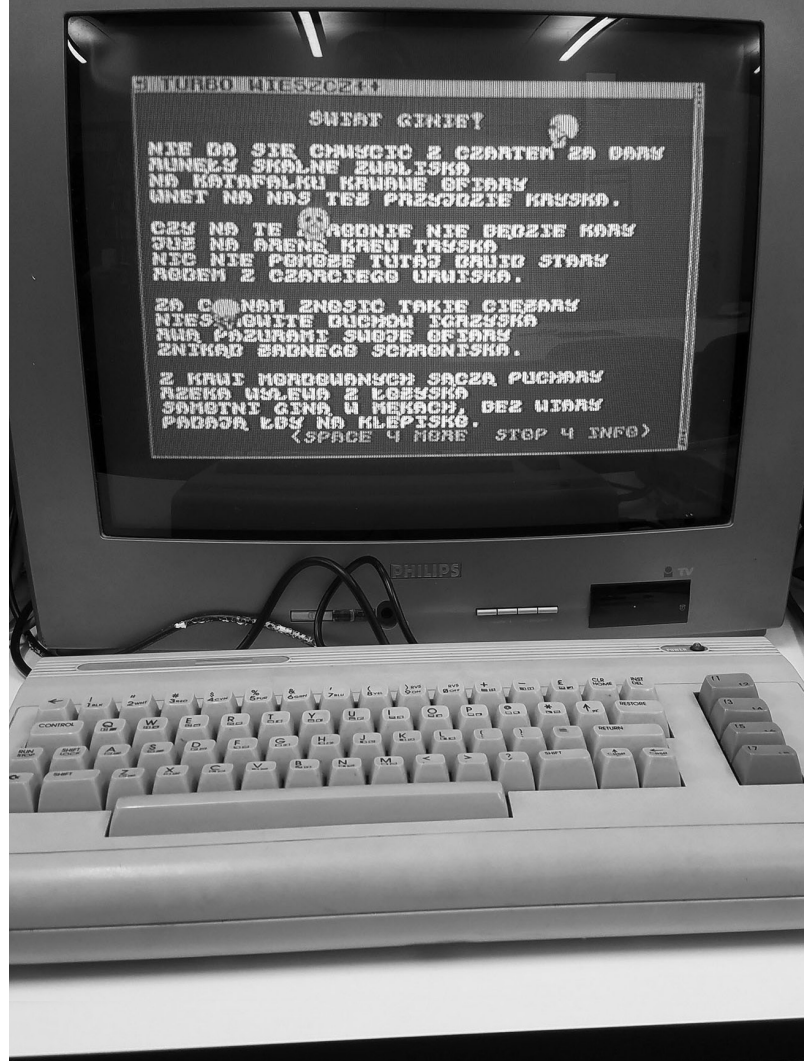
(1993), Jakub Noniewicz | » C-64 «

Wojtek „Freeak” Kaczmarek

gatunek: generator tekstu

Jakub Noniewicz mówi:

„Wiersze są autorstwa... przy-
padkowych fluktuacji kwan-
towych albo innych „sił”
odpowiadających za kon-
kretne wartości liczbowe
konkretnej implementacji
generатора liczb pseudolo-
sowych na konkretnym sprzę-
cie i systemie operacyjnym.”
Generator tekstu na C-64
powstał pod wpływem inspira-
cji artykułem Marka Pampucha
„Jak dostać Nobla”. W utwo-
rze użyto nawet niektórych
zdań z artykułu Pampucha.
Na potrzeby generatora
powstała czcionka, oraz
grafika „okienko”. Z kolei,
co charakterystyczne dla
demosceny, latające czaszki
są „wyripowane” z gry
na C-64 (autorzy nie pamię-
tają jej nazwy).





DAPHNE'S ZONE

dolph

To demo jest wyjątkowe. Poza olśniewającą grafiką, muzyką, opowiada także historię.
Historia zaczyna się w podtarnowskim lesie...

CD. →

Darkness Zone, 1993, Nipson
» C-64 « Elysium & Antia Party,
gatunek: demo



Opowieść bardzo szybko otwiera przed głównym bohaterem wrota do innego świata. Zajmujące dwie strony dyskietki demo grupy Nipson z 1993 roku zajęło drugie miejsce w kategorii Demo na party zorganizowanym przez grupy Elysium i Antia. Wyjątkowe w Darkness zone są trzy elementy – powolny styl

opowieści niepasujący do klasycznych dem i intr, opisana w język polskim fabuła, ilustrowana w każdej ze scen grafikami. Generalnie to pozbawiona interaktywna opowieść, w której C-64 i dyskietki wykorzystano jako medium do przedstawienia krótkiej noweli z ilustracjami i dźwiękiem.

Cogito, 1999, AIDS | Atari XE/XL
Opalenica, Copy Party | gatunek: demo

Klasyczne demo na małe Atari, bez którego trudno wyobrazić sobie jakiegokolwiek party skupiające fanów 8 bitowego komputera. Demo w całości oparte jest na wierszu *Przesłanie Pana Cogito* Zbigniewa Herberta (choć demo-scenarzy w komentarzach często mylą go z Miłoszem).

Tekst przeplatany jest efektami. Kultowość demo przypieczętował utwór autorstwa Tristesse, który jest jawnym nawiązaniem do Cogito. Chodzi o crazy demo „Fooll Wyczesana Rozkmina” z 2004 roku, gloryfikujące życie scenery (etykiety popularnych browarów, zdjęcia ze złotych).

Loosing Victoria,

2002, Gasman, H-PRG,

ZX Spectrum

Assembly, gatunek: demo



Demo na ZX Spectrum doceniane przede wszystkim ze względu na efekt z wodą. Program napisany przez brytyjskiego scenera Gasmana, ale pod szyldem polskiej grupy H-PRG. Istotnym elementem demo jest tekst, demo stylizowane na wiersz miłosny.

Robbo. Solucja

2017, *Robbo. Solucja*,

Wojciech „Bocianu” Bociański,

Piotr Marecki,

Piotr „Lisu” Lis,

Atari XE/XL

Silly Venture,

gatunek: wild demo, generator tekstu

W 1989 roku Janusz Pelc napisał grę *Robbo* na 8-bitowe Atari, czyli jeden z pierwszych komputerów osobistych. *Robbo*, mały robocik, zbiera śrubki i musi się przedostać przez 56 planet. Gra osiągnęła status kultowej i doczekała się setek remiksów i przeróbek. Począwszy od lat 80., fani (kiedyś głównie młodzi chłopcy, dzisiaj dorośli mężczyźni)



grają w tę grę, zbierają śrubki i uciekają przed wrogami (w tej roli nietoperze, latające oczy, diabełki itp.), jednocześnie piją piwo, palą papierosy, jedzą chipsy i opowiadają dowcipy. Jednym z miejsc, gdzie gra się w *Robbo*, są tzw. demoparties, gromadzące komputerowych geeków, maniaków technologii, fanów dawnych komputerów. To właśnie oni są bohaterami *Robbo. Solucji* – generatora tekstu napisanego w Mad Pascalu. Sam program trwa 56 minut i generuje solucje do poszczególnych 56 planet. Jest jednak zaloopowany, więc generuje niewyczerpaną ilość solucji.



Deszczownik 2018,
Kaz,
Pin,
Maro,
Kriszd
Atari XE/XL
Grawitacja, Kraków
gatunek: gra

Szkic niezależnej gry na małe Atari napisanej podczas game jamu Grawitacja w Krakowie w 2018 roku. Tematem konkursu była woda i zwierzęta. Jest to demoscenowa odpowiedź na interaktywną instalację *Text Rain* (2002) Camille Utterback. Z nieba lecą litery, które łapane są przez szczurokota.

Kloaka

2018, UBU lab

ZX Spectrum

gatunek: wild demo

To hołd oddany *Kloace* (2000) Wima Delvoye, uznawanej za jedną z klasycznych prac sztuki mediów. Sebastian Cichocki opisuje ją jako „maszynę, która przerabia ludzkie jedzenie na kupę!” *Kloaka* na ZX Spectrum to prosty program napisany w kon-



wencji wild dema, opisujący proces trawienia. Demko zawiera typowe dla demosceny geekowskie poczucie humoru. Literacki charakter dema podkreślają „odchody”. Użytkownik naciska na pokarm, który chce przetrawić, w efekcie otrzymuje litery wypadające z odbytu. *Kloaka* to także przykład dema interaktywnego.



UBU lab, 6 października 2018r.

Txt i pomysł: Piotr Marecki

Współpraca: Krzysztof „Kaz” Ziembik,
Bartek „Voyager” Dramczyk